

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казённое учреждение Управление образования
Администрации Первомайского района
МАОУ Туендатская ООШ**

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол № 5
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ К.В. Васильева
Приказ № 44-О
от «02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Каллиграфия»

для обучающихся 1-4 классов

д. Туендат 2024

Пояснительная записка

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Новизна программы. Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Актуальность программы. Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют

понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует

позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительная особенность. Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по каллиграфии адресована обучающимся 7 - 11 лет.

1-ый год обучения возраст 6-7 лет

2-й год обучения возраст 7-8 лет

3-й год обучения возраст 8-9 лет

4- й год обучения возраст 10-11 лет

Количество учащихся в группе – 12-14 человек. Состав группы постоянный.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем – 135 часов.

Формы и режим занятий: занятия проходят в форме уроков один раз в неделю по 40 минут. Состоят из теоретической и практической частей, поэтому в программе используются разнообразные **формы организации обучения:** по количеству обучающихся: индивидуальная, групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, беседа, творческие работы, конкурс, выставки.

Цель и задачи:

Цель программы: формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

Задачи

образовательные:

формировать навык красивого, аккуратного письма;

повышать скорость письма;

знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);

учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;

знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.

учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;

исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

развивающие:

развивать мелкую моторику рук, речь, память;

воспитательные:

воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

Содержание учебного плана 1 год

Введение (2 ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук (2 ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнение для работы над высотой букв (4 ч)

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч)

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

Практические и творческие работы (2 ч)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

Содержание учебного плана 2 год

Элементы букв. (17 ч)

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание схожих групп букв (16 ч)

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ъ, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Работа по устранению графических недочетов.

Конкурс по чистописанию.

Содержание учебного плана 3 год

История письменности на Руси (11 ч)

Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч)

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

Содержание учебного плана 4 год

Повторение (13 ч)

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

Узоры в письме (5 ч)

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

Шрифты (12 ч)

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

Творческий проект (4 ч)

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

осознавать роль языка и речи в жизни людей;
эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные:

находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
преобразовывать информацию из одной формы в другую:
подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовки), ключевые слова;
выразительно читать и *пересказывать* текст;
договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;

- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
 - формирование умений определять высоту букв, обрабатывать форму букв, способы соединения букв;
 - каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
 - умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
 - умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
 - развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Тематическое планирование

1 класс (17 ч)

№ занятия	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
Введение (1 ч)					
1	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Упражнения для осанки.	1	0,5 ч	0,5 ч	урок открытия нового знания. практическое занятие
Развитие мелкой моторики (1 ч)					
2	Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие практическое занятие
Упражнение для работы над высотой букв (2 ч)					

3	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка Написание заглавных букв с использованием модульной сети.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
4	Буквица Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве)	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
Упражнения для работы над формой отдельных букв (4 ч)					
5	Письмо с проговариванием Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
6	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф,ф	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
7	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
8	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г,П,Т,Р	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие

	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».				
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (4 ч)					
9	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
10	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю, л, я.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
11	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
12	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие

	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.				
Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (3 ч)					
13	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
14	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
15	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
Практические и творческие работы (2 ч)					
16	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие

	Написание текста объявления, визитной карточки ученика.				практическое занятие
17	Контрольное списывание	1	0	1	практическое занятие
	Итого	17 ч	8ч	9ч	

2 класс (17ч)

№ занятия	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
Элементы букв. (9 ч)					
1	Что такое каллиграфия?	1	05 ч	05 ч	урок открытия нового знания.
2	Большие и малые прямые наклонные линии	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
3	Прямая линия с закруглением внизу	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
4	Прямая наклонная линия с закруглением сверху	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
5	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
6	Большой и маленький овалы	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
7	Большие и малые полуовалы	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
8	Линия с петлей сверху и внизу	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
9	Малая и большая пламевидные прямые	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие

	Петля на линии строки.				практическое занятие
Написание схожих групп букв (8 ч)					
10	Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
11	Группа букв: л,м,Л,М,я,Я	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
12	Группа букв:у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
13	Группа букв с,С,е,о,О,а,.д,б	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
14	Группа букв: ь,Ъ,Ы,В	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
15	Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
16	Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф	2	-	1 ч	практическое занятие
17	Группа букв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
	Итого	17 ч	8 ч	9 ч	

3 класс (17 ч)

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
История письменности на Руси (6 ч)					
1	Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка.	1	0,5 ч	0,5 ч	урок открытия нового знания. практическое занятие

2	Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
3	Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
4	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
5	Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
6	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
Написание художественных соединений (11ч)					
7	Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
8	Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
9	Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
10	Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
11	Написание художественных	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие

	соединений ие,ий,иц,ищ				
12	Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
13	Рациональные способы соединений в словах	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
14	Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
15	Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
16	Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
17	Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ Творческая работа.	1		1 ч	практическое занятие
	Итого	17	8	9	

4 класс (17 ч)

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика	
Повторение (6 ч)					

1	Алфавит. Свой вариант шрифта	1	0,5 ч	0,5 ч	урок открытия нового знания.
2-3	Повторение соединений букв	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие
4-5	Повторение художественного соединения букв	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие
6	Оформление заглавной буквы	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
Узоры в письме (2 ч)					
7	Свои узоры при оформлении заглавной буквы	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
8	Безотрывное написание различных соединений	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
Шрифты (7 ч)					
9-10	Шрифты. Создание своего шрифта	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие
11	Запись фразы выбранным шрифтом	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
12	Запись фразы выбранным шрифтом пером	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
13	Урок-конкурс «Пишу пером»	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие
14-15	Тренировка в использовании различных видов шрифта	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие
Творческий проект (2 ч)					
16	Творческий проект «Пишу красиво»	1	-	1 ч	практическое занятие
17	Защита творческого проекта	1	1 ч	-	практическое занятие

	Итого	17 ч	6,5	10,5	
--	-------	------	-----	------	--

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), требованиям ТБ, пожарной безопасности и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия; столы по количеству занимающихся; стулья; шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. Центр “Март” 2005 г.

Материально-техническое обеспечение программы

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- Картинки-иллюстрации

- Доска
- Цветные мелки и карандаши, перья разной толщины и чернила
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

Оценочные материалы:

Для отслеживания уровня усвоения программы проводятся три вида диагностических исследований – входная, текущая и итоговая диагностика, позволяющие отслеживать степень усвоения умений и навыков быстрого чтения, корректировать содержание и продолжительность тех или иных тем, модулей программы. Также учитывается промежуточная аттестация обучающихся.

Входная диагностика осуществляется при поступлении в объединение для формирования групп, исходя из уровня образовательных возможностей обучающихся. Входная диагностика проводится в момент первого пробного индивидуального занятия в виде тестового задания, анкетирования и беседы.

Текущая диагностика - оценка уровня и качества освоения тем Программы личностных качеств обучающихся. Проводится по итогам изучения каждой темы. В конце каждого занятия в «Дневнике успеха» обучающийся фиксирует свой результат.
Форма текущего контроля: самоконтроль.

Критерии оценивания знаний, умений учащихся, которые позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала.

Задачи формирования каллиграфического навыка *1 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в линию, либо форму (имеется ввиду фонетикографические написания);
- 2) правильно и четко написать линию и форму разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *2 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в букву (имеется ввиду фонетико-графические написания);
- 2) правильно и четко написать букву разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *3 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) Сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- 2) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;
- 3) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Задачи формирования каллиграфического навыка *4 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;

2) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Так же для отслеживания предметных результатов могут применяться такие задания, как «Обведи по контуру», «Напиши правильно букву, слог, слово», «Штриховка и дорисовка», «Напиши, не отрывая руку», «Спиши текст каллиграфическим почерком» (см. Приложение 1);

Для отслеживания метапредметных и личностных результатов применяется мониторинг на основе авторской методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (см. Приложение)

Методические материалы

Занятия построены в игровой форме с использованием дидактического и раздаточного материала, учебных таблиц. Основная работа проводится в учебных пособиях на линованной и клеточной основе. При отработке навыков письма используются инструменты: (ножницы), бумага (апликация, мозаика), проволока (фигурки), фломастеры, цветные карандаши и ручки.

- Пальчиковые игры.
- Специальные упражнения на развитие графических навыков
- Игры и упражнения для развития творческого воображения
- Задания и игры на концентрацию внимания

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ к рабочей программе по каллиграфии

1 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
Введение (1 ч)			
1	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Упражнения для осанки.	1	
Развитие мелкой моторики (1 ч)			
2	Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.	1	
Упражнение для работы над высотой букв(2 ч)			
3	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка	1	

	Написание заглавных букв с использованием модульной сети.		
4	Буквица Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве)	1	
Упражнения для работы над формой отдельных букв (4 ч)			
5	Письмо с проговариванием Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	1	
6	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф	1	
7	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р	1	
8	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	1	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (5 ч)			
9	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	1	
10	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я.	1	
11	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у	1	
12	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	1	

13	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	1	
Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (2 ч)			
14	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	
15	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	1	
Практические и творческие работы (2 ч)			
16	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке Написание текста объявления, визитной карточки ученика.	1	
17	Контрольное списывание	1	
	Итого	17ч	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
Элементы букв. (9 ч)			
1	Что такое каллиграфия?	1	
2	Большие и малые прямые наклонные линии	1	

3	Прямая линия с закруглением внизу	1	
4	Прямая наклонная линия с закруглением вверху	1	
5	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	1	
6	Большой и маленький овалы	1	
7	Большие и малые полуовалы	1	
8	Линия с петлей вверху и внизу	1	
9	Малая и большая пламевидные прямые Петля на линии строки.	1	
Написание схожих групп букв (8 ч)			
10	Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г	1	
11	Группа букв: л,м,Л,М,я,Я	1	
12	Группа букв:у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч	1	
13	Группа букв с,С,е,о,О,а,.д,б	1	
14	Группа букв: ь,Ъ,Ы,В	1	
15	Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К	1	
16	Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф Группа букв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д	1	
17	Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию	1	
	Итого	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
История письменности на Руси (6 ч)			
1	Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	1	
2	Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями.	1	
3	Заточка и письмо Металлические перья.	1	
4	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	1	
5	Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав.	1	
6	Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1	
Написание художественных соединений (11ч)			
7	Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф	1	
8	Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос	1	
9	Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ	1	
10	Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае	1	

11	Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ	1	
12	Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез	1	
13	Рациональные способы соединений в словах	1	
14	Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят	1	
15	Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн	1	
16	Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье	1	
	Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ	1	
17	Творческая работа.	1	
	Итого	17	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
Повторение (6 ч)			
1	Алфавит. Свой вариант шрифта	1	
2-3	Повторение соединений букв	2	
4	Повторение художественного соединения букв	1	
4-5	Оформление заглавной буквы	2	
Узоры в письме (3 ч)			

7	Свои узоры при оформлении заглавной буквы	1	
8-9	Безотрывное написание различных соединений	2	
Шрифты (6 ч)			
10	Шрифты. Создание своего шрифта	1	
11	Запись фразы выбранным шрифтом	1	
12	Запись фразы выбранным шрифтом пером	1	
13	Урок-конкурс «Пишу пером»	1	
14-15	Тренировка в использовании различных видов шрифта	2	
Творческий проект (2 ч)			
16	Творческий проект «Пишу красиво»	1	
17	Защита творческого проекта	1	
	Итого	17	

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).
4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
5. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247
6. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

Литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М.Просвещение, 2002
2. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 2016.
3. В. С. Гербач. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015.
4. И. Е. Евсеев. Методика обучения чистописанию. М., 2018.
5. Ф. Греков. Методика обучения письму (чистописанию). М., 2017.
6. Д. А. Писаревский. Обучение письму. Методическое пособие для учителей начальных школ, Учпедгиз, 2015.
7. Боголюбов Н. Н. — 2017 г. Прописи по чистописанию.